



## PROGRAMA CONCIERTO

**Soprano: Lorena Paz Nieto**

**Piano: Albert Nieto**

### I

#### **Canciones sobre poemas de Carmen Conde**

*Rapto (de Cancionero de la enamorada).*

Matilde Salvador

*En la tierra de nadie \**

Marisa Manchado

### II

#### **Recitado de un poema de Ángela Figuera Aymerich que dedicó a Carmen Conde.**

*Exhortación impertinente a mis hermanas poetisas*

### III

#### **Canciones sobre poemas de Ángela Figuera Aymerich**

*Besos (Primavera-Verano-Otoño-Invierno) \**

Albert Nieto

*Ni aurora fue \**

María José Arenas

*Poemas del Duero \**

David del Puerto

*Mar de mi infancia \**

Marián Gutiérrez Urbaneta

*Pobre \**

Iluminada Pérez Frutos

*Los días duros \**

Carolina Valencia

*Dos canciones de "Toco la tierra" \**

Ana Vázquez Silva

✓ *En tierra escribo*

✓ *Donde veas*

*Dos canciones para niños \**

Beatriz Arzamendi

✓ *El sol*

✓ *Caperucita roja*

**\*Estreno**

Al finalizar el concierto los intérpretes firmarán ejemplares del disco

## BIOGRAFÍA



## Lorena Paz Nieto

<https://www.lorenapaznieto.com/>

Soprano gallega afincada en Londres, es ganadora de los más importantes premios de lied europeos: vocalista del año 2019 en el evento LUKAS Awards, Premio Oxford Lieder Plataforma de Artistas Jóvenes y el Premio de Canción Rusa-Ludmilla Andrew 'Russian Song Prize'.

Sus roles operísticos incluyen: María en *María de Buenos Aires* de Piazzolla, Despina en *Così fan Tutte* de Mozart, Marie en *La fille du Regiment* de Donizetti, Morgana en *Alcina* de Handel, Musetta en *La Bohème* de Puccini, Drusilla en *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, Barbarina en *Le nozze di Figaro* de Mozart, Pannotchka en *May Night* de Rimsky-Korsakov, Amor en *Il ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi (The Grange Festival), Cis en *Albert Herring* de Britten, Diana en *Orphee aux enfers* de Offenbach y Gloria en *O Arame* del compositor gallego Juan Durán.

Entre sus recitales se incluyen: Crush Room y Linbury foyer en la Royal Opera House de Covent Garden; Oxford Lieder Festival; Heidelberg Frühling Festival; St John's Smith Square; Festival Internacional de Aberdeen (Escocia); retransmisión en la Radio de la BBC Radio3 "Total immersion: Villa-Lobos" en el Milton Court. Ha ofrecido programas de Lied caracterizando a músicos como Alma Mahler, Clara Schuman y Pauline Viardot. Fue seleccionada para la Royal Academy of Music/Kohn Foundation Bach, apareciendo como solista en la popular serie de Cantatas, y también formó parte del prestigioso 'Song Circle'. Ha trabajado como solista con numerosas orquestas y sociedades corales del Reino Unido, incluyendo *Vísperas* de Monteverdi con el conjunto musical de Rachel Podger en el *Three Choir Festival*. Ha realizado recitales en Alemania, Bélgica, España, Escocia, País de Gales, Inglaterra, Italia, Francia y Japón.

Ha participado en clases magistrales públicas de Barbara Hannigan, Felicity Lott, Alberto Zedda, Mariella Devia, Ermonela Jaho, Susan Bullock, Joan Rodgers, Ben Luxon, Jane Manning, Dan Norman, Eugene Asti, Susan Gritton, Lorraine Nubar y Dalton Baldwin.

Lorena formó parte del Estudio National de Opera de Londres 2017-2018 desarrollando su formación previamente en la Royal Academy of Music y graduándose en el Guildhall School of Music and Drama.

## Albert Nieto

<https://albertnieto.com>

Es pianista, pedagogo, investigador, compositor, conferenciante, y guionista de los programas teatralizados que elabora para soprano y piano, así como para programas de radio.

Alumno destacado de Rosa Sabater en España y de Frédéric Gevers en el conservatorio de Amberes, ha sido uno de los intérpretes que más ha contribuido a la difusión de la música pianística y de cámara española, pues ha estrenado más de cien obras, destacando el estreno de *Recóndita armonía* (Cuarteto con piano) de Xavier Montsalvatge y de *Aulaga 1* de Juan Hidalgo Codorniu.

Ha grabado quince discos con obras de compositores como Albéniz, Granados, Malats, Guridi, Blancafort, Montsalvatge, Luis de Pablo, Tomás Marco, Bernaola, Guinjoan, Castillo, Larrauri, Falcón, Llácer Pla, Josep Soler, Oliver, Aracil, José Luis Turina, Guinovart, Durán, Viaño, Lauzurika, Erkoreka, Cano, Casablanca, Llanas, Brotons o Anna Cazorra. Su edición crítica de la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz ha ido acompañada de la grabación de sus piezas, con críticas muy elogiosas.

Es miembro fundador del *Trío Gerhard*, con el que ha grabado las integrales de cuerda y piano de Gerhard, Montsalvatge y Granados. Ha participado en festivales como los de Granada, Santander, Quincena de San Sebastián, Peralada, Burdeos, París, Moscú... Colabora habitualmente con cantantes, como la soprano-actriz Ruth González, Cristina Toledo, Lorena Paz Nieto o Mireia Tarragó.

Su faceta como compositor se desenvuelve especialmente en la formación de canto-piano y en piezas de carácter lúdico-teatral para piano a cuatro y a seis manos.

Es doctor en Música y autor de seis libros sobre técnica pianística y otro sobre el papel del músico como actor y las nuevas tendencias de la música clásica, ilustrado con más de 500 vídeos.